

RELIGIONS ET REPRESENTATION FIGUREE

HEMED – Atelier n°5 (USEK-Liban)

2014-2015

Programme

Partie I - Représentation des êtres vivants et des dieux dans l'Antiquité

- 1- Le judaïsme antique et l'interdit aniconique (Emmanuel Nantet)
- 2- Dons et offrandes à travers la mosaïque de l'Afrique du Nord antique (Abdessalam Tayeb)
- 3- La crise iconoclaste dans l'Empire byzantin (Zeina El Riachy)
- 4- Le christianisme latin face à l'image : du refus à l'acceptation (Vincent Corriol)

Partie II - Interdits et images à référence religieuse au Moyen Âge

- 1- Le rapport à l'image dans les premiers siècles de l'islam (Nezha Samari)
- 2- L'impact de l'art religieux sur les sociétés du Maroc présaharien (M'hamed Ahda)
- 3- L'« art cistercien » : une tradition aniconique dans la Chrétienté latine médiévale ? (Ghislain Baurly)
- 4- Eléments de tradition picturale de l'église maronite de Behdidât au XIII^e siècle (Paul Zgheib)
- 5- Les mandalas du bouddhisme ésotérique au Japon : le mandala de la Matrice et le mandala du Plan du Diamant (IX^e-XIII^e siècles) (Carina Roth Al Eid)

Partie III - La révolution des images et les religions depuis les temps dits modernes

- 1- Raisons et déraisons de l'iconoclasme dans le contexte de la Réforme du XVI^e siècle (Michel Grandjean)
- 2- Des courants picturaux modernes au Liban et en Iran pour exprimer le religieux (XIX^e-XX^e siècles) (Liliane Torbey)
- 3- L'Islam, les images et les représentations du Prophète Muhammad (Silvia Naef)